

PROGRAM KONFERENCJI CONFERENCE PROGRAMME

Wszystko o czułości/ Olga Tokarczuk. Konteksty All About Tenderness / Olga Tokarczuk. Contexts

Conference 16, 17-18.10.2022

Krakowska Akademia im. Andrzej Frycza Modrzewskiego, ul. Gustawa Helinga-
Grudzińskiego 1, Budynek A

16.10: wydarzenia towarzyszące: Pałac Potockich, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji
Edukacji Narodowej

<https://konferencjakonteksty.ka.edu.pl>

The conference is predominantly in Polish, but it offers one panel in English on Monday, 17.10 at 15.00 (Panel 2)

**Niedziela 16.10.
Pałac Potockich
Rynek Główny 20**

WSZYSTKO O CZUŁOŚCI // ALL ABOUT TENDERNESS wydarzenie towarzyszące konferencji poświęconej twórczości Olgi Tokarczuk

W niedzielę 16 października w Pałacu Potockich odbędą się wydarzenia artystyczne i spotkania towarzyszące konferencji Wszystko o czułości / Olga Tokarczuk / Konteksty. W programie znajdą się między innymi warsztaty dla dzieci pt. Czy przedmiotom potrzebna jest czułość?, a także spotkanie z Katarzyną Tubylewicz, autorką książki o szwedzkiej sztuce kochania, performance i projekcje filmów Arobala, Izabeli Maciejewskiej, Gabi von Seltman, Małgorzaty Dawidek, performatywne czytanie tekstów Olgi Tokarczuk, oraz warsztaty z grą ero.edu prowadzone przez Domkę Spytek.

PROGRAM NIEDZIELNY:

Sala zielona

13:30 – 14.30 Gabi von Seltman „Ćwiczenia z czułości” – spotkanie / prezentacja video

16:00-16:15 Otwarcie: Ula Chowanec

16:15 – 17:30 Izabela Maciejewska Czułe koincydencje. Miłość na przedniej straży.

Performance

17.45 – 19.15 Czy powieść kryminalna może nauczyć nas czułości? Czułość szwedzkich moralistów? I o „szwedzkiej sztuce kochania.” Spotkanie z pisarką Katarzyną Tubylewicz, prowadzi Urszula Chowaniec i Anna Taszycka

19:30 – 20:30 Arobal: Atonan. Flowers Burning. Performance

Sala czerwona

11:00 Domka Spytek: Ero.edu // Warsztaty o tym, jak czułością rozbroić wstyd (3 rundy po 45 minut)

14:00 – 15:30 Joanna Aksman i Studenci: Iwona Bielawska, Piotr Majewski, Bogusława Makuła // Warsztaty dla dzieci: "Czy przedmiotom potrzebna jest czułość?"

Przed budynkiem

14:00 Anna Frączak: Read me tender //Performatywne czytanie Tokarczuk na Rynku

Foyer

14:00 A NET OF EMOTIONS | SIEĆ EMOCJI // Film Małgorzaty Dawidek

Poniedziałek 17.10
Krakowska Akademia im. Andrzej Frycza Modrzewskiego, ul. Gustawa
Helinga-Grudzińskiego 1, Budynek A
Sala Senecka

9.00 Rejestracja

9.30 **Czule narracje. Olga Tokarczuk i konteksty.**

Otwarcie konferencji i przywitanie gości przez JE **Rektora Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, prof. Klemensa Budzowskiego**

Wstęp: przywitanie, przedstawienie Komitetu Organizacyjnego.

Przeczytanie listu of Olgi Tokarczuk.

Przedstawienie programu

10 - 10.15 **Przerwa na kawę.** Możliwość zakupienia kawy i ciastek w kawiarni uczelnianej, dwa stoliki zarezerwowane dla gości.

10.15-12.00

Panel 1

Sala Senecka

Czuła edukacja-edukacja do czułości. Dyskusja: Potrzeba, Możliwości i Przeciwności

Prowadzi Joanna Aksman

1. **Danuta Skulicz**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
CZUŁOŚĆ – czy nas kształtuje?
2. **Teresa Olearczyk**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
Granice czułości – granica bliskości.
3. **Katarzyna Brataniec**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
Czuła edukacja – główne różnice między europejskim systemem edukacyjnym a systemami pozaeuropejskimi na przykładzie Afryki
4. **Maria Kocór**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
Nauczyciel jako wrażliwy i czuły wychowawca.
5. **Barbara Surma**, Akademia Ignatianum, Wrażliwość w koncepcji Marii Montessori.
6. **Bożena Muchacka**, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Potrzeby, możliwości i przeciwności wychowania do czułości w przedszkolu
7. **Małgorzata Michel**, Uniwersytet Jagielloński, Czułość wobec niewidzialnych.
8. **Marcin Cziomer**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
Czułość w edukacji plastycznej – literackie inspiracje z prozy Olgi Tokarczuk
9. **Joanna Aksman**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
Edukacja do czułości w literaturze Olgi Tokarczuk – perspektywa pedagogicznej refleksji studentów – przyszłych pedagogów.

13.00-14.30 Key Speaker/ Gość konferencji

Aula026

Projekcja filmu *Aria Diva* (2007)

Spotkanie z reżyserką Agnieszką Smoczyńską,
prowadzenie: Anna Taszycka i Urszula Chowaniec

14.30-15.00

Przerwa na kawę. Możliwość zakupienia kawy i ciastek w kawiarni uczelnianej.

15.00-16.30

Panele dyskusyjne:

Panel 2.

Olga Tokarczuk and Literary Interpretations

Sala Senacka

Chair: Urszula Chowaniec

1. **Jan Schwarz**, Lund University, Jewish World Literature: Olga Tokarczuk's Księgi Jakubowe (The Books of Jacob, 2014)
2. **Bożena Keff**, Polish PEN Club, Jews and Poles in Olga's Tokarczuk works
3. **Urszula Chowaniec**, AFM Kraków University, and **Anna Chromik**, KEN Pedagogical University Mothers in Olga Tokarczuk. What Can We Find When Compared with Paradigms of Yiddishe Mame and Matka Polka.
4. **Michał Choiński**, Jagiellonian University, Empathy as Counter-Narration in the Works of Olga Tokarczuk and Saidiya Hartman

Panel 3

Inne języki? Prawo, przekład, prawa nie tylko ludzkie

Aula026

Prowadzi Anna Kowalcze-Pawlik oraz Marcin Pieniążek

Prawo

1. **Bartosz Wojciechowski**, Uniwersytet Łódzki, Tożsamość narracyjna jako warunek autentycznej podmiotowości prawnej
2. **Paweł Skuczyński**, Uniwersytet Warszawski, Prawnik jako czuły narrator. Czego prawnicy mogą nauczyć się od Olgi Tokarczuk
3. **Marcin Pieniążek**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzejewskiego, Czułość u Tokarczuk a troskliwość u Ricoeura i co z tego wynika dla prawa umów wzajemnych.

Prawa nie tylko ludzkie

4. **Kacper Szewczyk**, Uniwersytet Jagielloński, Walka z nierównym traktowaniem zwierząt w prozie i eseistyce Olgi Tokarczuk.

Tłumaczenie

5. **Adam Głaz**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Czułe tłumaczenie świata
6. **Joanna Studzińska**, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Czułość w przekładzie: słowa określające emocje w hiszpańskim tłumaczeniu "Prowadź swój pług przez kości umarłych" Olgi Tokarczuk

16.30-16.45

Przerwa na kawę. Możliwość zakupu kawy i ciastek w kawiarni uczelnianej, dwa stoliki zarezerwowane dla gości.

16.45-18.15

Panel 4

Sala Senacka

Wokół Olgi Tokarczuk - Kontrowersje, rewolucje, projekty

Prowadzi Urszula Ula Chowaniec

1. **Maciej Duda**, Uniwersytet Szczeciński, Cicha rewolucjonistka/Tokarczuk i psychoanaliza/Wokół najsłabszego punktu
2. **Anna Taszycka**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, "Tatarak" Andrzeja Wajdy: niezrealizowany scenariusz Olgi Tokarczuk
3. **Małgorzata Kolankowska**, Uniwersytet Wrocławski, Granice czułości. Medialna dyskusja o roli i miejscu literatury. Reakcja na słowa Olgi Tokarczuk „Literatura nie jest dla idiotów”
4. **Sylwia Kaźmierczak-Ali**, Uniwersytet Opolski, Entourage jako kluczowy czynnik oddziałujący na miłosne narracje. Próba odnalezienia spójni czułości pomiędzy dziełami Olgi Tokarczuk i proletariackimi tekstami Marka Hłasko.

Wtorek 18.10
**Krakowska Akademia im. Andrzej Frycza Modrzewskiego, ul. Gustawa Helinga-
Grudzińskiego 1, Budynek A**
Sala Senecka

9.40-11.30

Panel 5

Sala Senacka

Czuła filozofia (1)

**Czuły narrator w kontekstach filozoficznych **

Prowadzi Anna Frątczak

1. **Magdalena Szpunar**, Uniwersytet Śląski, O potrzebie czułego narratora w nieczułym świecie.
2. **Maria Świątkowska**, Uniwersytet Jagielloński, Figury czułego narratora i czulej narratorki w przestrzeniach heterotopii w tekstach Christine Lavant i Jacka Baczyka
3. **Natalia Anna Michna**, Uniwersytet Jagielloński, Od etyki troski do estetyki czułości. Czułość Olgi Tokarczuk jako imperatyw etyczny i estetyczny
4. **Anna Frątczak**, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Jak wykorzystuję teksty Olgi Tokarczuk w nauczaniu filozofii

11.30-12.00

Przerwa na kawę. Możliwość zakupienia kawy i ciastek w kawiarni uczelnianej, dwa stoliki zarezerwowane dla gości.

12.00-13.00 Rozmowa z gościem konferencji (rozmowa wcześniej nagrana dla Konferencji)

O wadze czułości, Projekcja rozmowy z Agnieszką Holland,

prowadzą Anna Taszycka i Ula Chowaniec

Aula 026

13.00-14.00 Przerwa obiadowa. Możliwość zakupienia obiadu na uczelni. Stoliki w restauracji Akademii zarezerwowane dla uczestników konferencji

14:00-15.30

Panel 6

Czuła filozofia (2)

Sala Senacka

Czułość wobec przemocy. Ciało i jego status aksjologiczny w narracjach społecznych

Prowadzi Anna Frątczak

1. **Krystyna Dzwonkowska-Godula**, Uniwersytet Łódzki, Czułość, miłość i empatia w dyskursie o aborcji
2. **Alicja Fidowicz**, Uniwersytet Jagielloński, Czułość dla ciała chorego/starego w Prowadź swój pług przez kości umarłych
3. **Małgorzata Dawidek**, University College London, Czuła narracja choroby i/a sztuka oporu

15.45-16.45

**Podsumowanie konferencji: Literatura dla czułości, czułość wobec literatury. Dyskusja.
Sala Senacka**

Prowadzi Urszula Chowaniec

Uczestniczki: Joanna Aksman, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
Anna Frątczak, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Anna
Kowalcze-Pawlik, Uniwersytet Łódzki, , Anna Chromik, Uniwersytet Pedagogiczny
KEN, Anna Taszycka, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego